

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 132.

Roman Statkowski

Op. 33.

Toccata

pour

Piano



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 132.

Roman Statkowski

Op. 33.

T o c c a t a

pour

P i a n o

Doigtée par J. Turczyński



NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

TOCCATA.

Allegro con moto (♩=138-141)
staccato e marcato

R. STATKOWSKI. Op. 33.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro con moto' with a metronome indication of 138-141 quarter notes per minute. The style is 'staccato e marcato'. The score is divided into five systems. The first system has a forte (sf) dynamic in the treble and piano (p) in the bass, with fingering numbers 4, 5, 3, 4. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system introduces sfp (sforzando piano) and f (forte) dynamics. The fourth system includes sfp and mf (mezzo-forte) dynamics. The fifth system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with mf dynamics. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and staccato chords.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as chords, scales, and fingerings. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piece features a variety of textures, from dense chords to flowing scales. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, including a dynamic marking of *sf p*. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line, including a dynamic marking of *f*. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line, including a dynamic marking of *sf p*. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line, including a dynamic marking of *sf p*. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line, including a dynamic marking of *mf*.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The piece is marked with various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The notation includes a variety of notes, rests, and fingerings. Some measures contain multiple notes beamed together, and there are several measures with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

5 G. 6635 W.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the treble and a more active line in the bass, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system includes a 'p' (piano) marking and a 'molto cres.' (molto crescendo) marking. The third system has an 'e stringendo' (e stringendo) marking. The fourth system is marked 'ff' (fortissimo). The fifth system is marked 'a tempo'. The sixth system is marked 'marcato'. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The page is numbered '7' in the top right corner.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score is arranged in five systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a strong *f* dynamic marking. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a transition with a *f* marking. The fifth system concludes with a *ff* marking and a final cadence.



ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms —.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms 12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms 5.—
- Chopin Fr.** Oeuvres pour piano:
 7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) 4.—
 8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) 6.—
 9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) 3.—
 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) —.—
 11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) —.—
 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) —.—
 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) —.—
 14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.—
 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) —.—
 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 5.—
 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) —.—
 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) —.—
 19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) —.—
 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2,50
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) 2.—
24. — Volume I. Wesele kujawskie... 2.—
25. — II. Lecl głos po rosie... 2.—
26. — III. Rola, rola... 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano 2.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah I. 5.—
28. — Sonatines pour piano cah II. 5.—
29. — Sonatines pour piano cah III. 4.—
30. **Walozyński Fr.** Ka. Op. 5. Preludja organowe 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) 3,50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) 2,50
34. **Zatwa** i praktyczna szkoła na kornet à piston, flügelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) 4,50
35. **Zatwa** i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) 3,50
36. **Zatwa** i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga) —.—
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I. 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian 8.—
39. **Hünter.** Szkoła na fortepian —.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. Ecole de la velocità 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) 6.—
43. **Mescheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) —.—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. **Różycki Lud.** Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano 3.—
52. **Hanicki T.** Codziennie ćwiczenia skrzypcowe 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańską) 3.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) 7.—
55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) 5.—
56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów niespornych według chorali benedyktyńskiego (tradycyjnego) 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludjów organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) 3.—
59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało 4.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute 4.—
- Surzyński S.** Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:
 65. — Serja I. 50 preludjów na organy 3.—
 66. — Serja II. 15 preludjów na organy 2.—
 67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy 2.—
 68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) 2.—
 69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży 4.—
 70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I. 3.—
 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. 3.—
 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet 5.—
 73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
75. — Ślody śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2,50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.) 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano 1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon 2,50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) 4.—
84. **Rzepko Wl.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon 4,50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) 22.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy —.—
89. **Selecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludjów cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gmótki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko 6.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I. —.—
91. **Makowski H.** 79 preludjów na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3,60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition 4.—
94. — Parties 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano 5.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Basń 4.—
99. — — — — — № 2 Twe usta 4.—
99. — — — — — № 3 Pieśń weselna 2.—
100. **Exercices élémentaires** pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3,50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Szczęśliwy pieśń do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) 6.—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano 8.—
103. — Dumka (Przychodzi miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano 3.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano 5.—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano 3,50
106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano —.—
107. **Szopski F.** Pieśni ludowe 4.—